

# 4

## ACCORDS DE TROIS NOTES

### DÉFINITIONS

Un **accord** est un groupe d'au moins trois notes de noms différents.

La **fondamentale** d'un accord est la note qui lui donne son nom.

Le nom de l'accord est constitué de deux parties :

- la première est le nom de la fondamentale ;
- la seconde se rattache aux intervalles que forment les autres notes avec cette fondamentale.

À partir de ces deux éléments, note de référence et intervalles, il est facile de trouver les différentes notes de l'accord... à condition de connaître ses intervalles.

La **notation** symbolique d'un accord reproduit les deux parties de son appellation. Les notes servant de fondamentales à nos accords sont représentées par des lettres, dans l'ordre alphabétique à partir de La :



C = Do D = Ré E = Mi F = Fa G = Sol A = La B = Si

### TRIADES

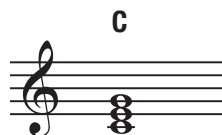
Les triades constituent la catégorie principale d'accords.



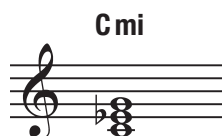
UNE TRIADE EST FORMÉE DE TROIS NOTES DE NOMS DIFFÉRENTS : LA FONDAMENTALE, SA TIERCE (MAJEURE OU MINEURE) ET SA QUINTE (JUSTE OU ALTÉRÉE).

Les quatre triades essentielles sont les suivantes.

- **Triade majeure.** Fondamentale, tierce majeure et quinte juste. Elle est simplement notée par la lettre représentant la fondamentale. La seconde partie du nom (majeur) n'est pas indiquée. Voici un Do majeur :

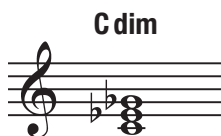


- **Triade mineure.** Fondamentale, tierce mineure et quinte juste. Elle est notée par la lettre représentant la fondamentale, suivie de **mi** pour « mineur ». Voici un Do mineur :

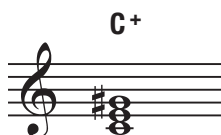


## INTERVALLES ET ACCORDS

— **Triade diminuée.** Fondamentale, tierce mineure et quinte diminuée. Elle est notée par la lettre représentant la fondamentale, suivie de **dim**. Voici un Do diminué :



— **Triade augmentée.** Fondamentale, tierce majeure et quinte augmentée. Elle est notée par la lettre représentant la fondamentale, suivie du signe **+**. Voici un Do augmenté :



Les deux premières triades, à quinte juste, sont dites **parfaites** (ce sont les deux **accords parfaits**) et les deux autres **altérées**, suivant la situation de leurs quintes.



TOUS LES ACCORDS PEUVENT S'ANALYSER COMME ÉTANT CONSTRUITS À PARTIR DE CES QUATRE TRIADES.

## RENVERSEMENTS

Un groupe de trois notes peut se présenter sous trois formes différentes, en fonction de celle qui se trouve à la basse. Ces formes sont appelées des **renversements**.

### DÉFINITIONS

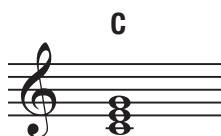
Pour tous les accords :

- état fondamental : fondamentale à la basse ;
- premier renversement : tierce à la basse ;
- second renversement : quinte à la basse.

### EXEMPLE

Voici les trois renversements de la triade de Do majeur.

— **État fondamental :**

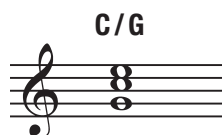


## ACCORDS DE TROIS NOTES

4

Premier renversement<sup>1</sup>:

## Second renversement :



L'écriture musicale implique généralement la superposition d'au moins quatre notes par accord, jouées ou non par des instruments différents.

Il existe ainsi plusieurs possibilités, à partir des trois notes de n'importe quelle triade :

- **Doubler** l'une des trois notes à l'octave ou à l'unisson : **harmonie consonante**.
- **Ajouter** une ou plusieurs notes différentes pour obtenir des accords d'au moins quatre notes de noms différents : **harmonie dissonante**.
- **Remplacer** l'une des notes de la triade par une autre note : **notes étrangères**.

Dans tous les cas, le point de départ est l'une des quatre combinaisons que nous connaissons : majeure, mineure, augmentée, diminuée.

Intéressons-nous, pour l'instant, à ce qui se passe lorsqu'une ou plusieurs notes de nos triades sont **doublées** ou **triplées** à des octaves différentes.

Il est possible de disposer toutes les notes d'un accord dans n'importe quel ordre, de doubler ou tripler, etc. l'une ou l'autre, de les répartir sur différentes octaves : le nom de l'accord n'est pas modifié.

De plus, il s'agit toujours d'une triade, même celle-ci est composée de plus de trois sons, puisque le nombre de notes **de noms différents** reste trois.



LE RENVERSEMENT ET, EN GÉNÉRAL, LA DISPOSITION DES NOTES AUX DIFFÉRENTES OCTAVES AINSI QUE LEUR RÉPÉTITION ÉVENTUELLE NE CHANGENT EN RIEN LE NOM D'UN ACCORD.

Cette disposition modifie, non pas les intervalles de chaque note – ramenés à l'intérieur de l'octave – par rapport à la fondamentale, mais ceux qui se trouvent **entre** les notes de l'accord.

La répartition de ces notes au sein de l'orchestre (par exemple Do au chant, Mi à la basse et Sol à la trompette) constitue une partie importante de l'écriture musicale sur le plan harmonique.

<sup>1</sup> Lorsque l'accord n'est pas à l'état fondamental, sa notation inclut généralement un trait oblique signifiant « sur » suivi de la lettre représentant la note placée à la basse.

## INTERVALLES ET ACCORDS

---

### OREILLE ET TRIADES

Une fois que vous savez reconnaître les intervalles à l'oreille, l'étape suivante est d'apprendre à identifier les **triades**.

Le principe reste identique : enregistrez un accord, en le jouant une fois **arpégé** (les notes jouées l'une après l'autre) et une fois **plaqué** (en jouant simultanément toutes ses notes). Laissez sonner à chaque fois les notes jusqu'à extinction du son, puis indiquez le nom de l'accord.

La fondamentale n'a pas d'importance, mais si vous vous sentez prêt à essayer de la reconnaître, vous pouvez l'indiquer. Ce qui compte surtout, c'est de pouvoir identifier la **couleur** de l'accord.

Commencez par les accords à l'état fondamental. Ce n'est que lorsque vous aurez bien maîtrisé cette étape que vous pourrez commencer à introduire des premiers et seconds renversements.

En enregistrant quelques accords chaque jour à la suite des précédents, vous aurez rapidement constitué un enregistrement d'une heure, que vous pourrez écouter à différents endroits pris au hasard – pour éviter de mémoriser la succession des accords – afin d'exercer votre oreille à les reconnaître.

Si vous jouez de la guitare, des claviers, de l'accordéon, de la harpe ou de l'orgue de Barbarie, vous n'aurez aucun mal à trouver les positions correspondant à vos accords, puisque les triades font partie du B-A-BA de l'accompagnement.

Vous pouvez vous servir d'une ruse supplémentaire : bien regarder votre mouvement lorsque vous jouez l'accord, puis essayer d'imaginer ce mouvement pour chaque accord que vous entendez. Vous ferez ainsi correspondre l'image visuelle à « l'image » sonore, ce qui peut fournir un bon point de repère pour l'identification du son.

Si votre instrument est la basse, la batterie, le chant ou un instrument à vent... autrement dit rythmique ou monophonique (qui ne produit pas d'accord), vous pouvez toujours trouver une vieille guitare à la cave, ou bien emprunter le clavier portable à 80€ que votre petite sœur a reçu pour ses huit ans et trouver en peu de temps comment jouer un Do majeur.

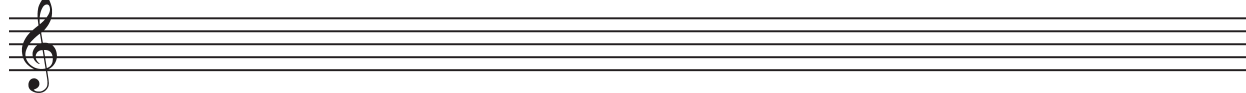
Cela ne fera aucun mal à votre expérience musicale et il est utile de posséder quelques rudiments d'un instrument polyphonique lorsque l'on s'intéresse à l'harmonie.

Il est possible, bien sûr, de travailler l'identification des triades à l'oreille avec un partenaire qui joue les accords pendant que vous essayez de les reconnaître. L'enregistrement présente toutefois un avantage : vous pouvez l'écouter à peu près n'importe où et profiter ainsi de vos rares moments de disponibilité.

## EXERCICES

- 1 Construisez les triades suivantes :

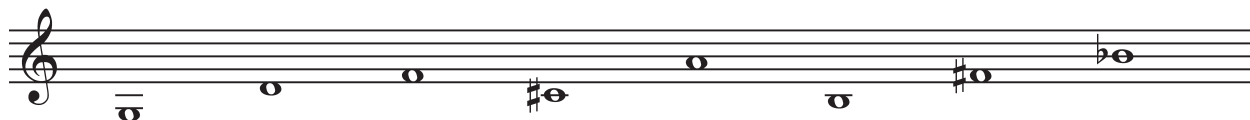
**Dmi      G/B      Edim/G      C#      A+/C#      B<sup>b</sup>mi/F      Gdim      F<sup>+</sup>**



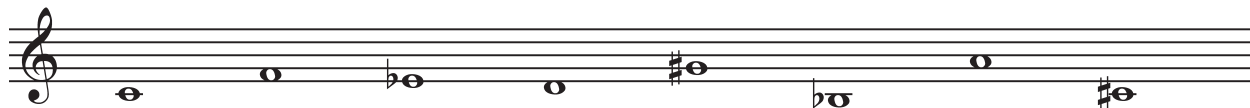
- 2 La note indiquée est la tierce majeure. Construisez les triades majeures correspondantes (premier renversement) et indiquez leurs noms sous forme de symboles :



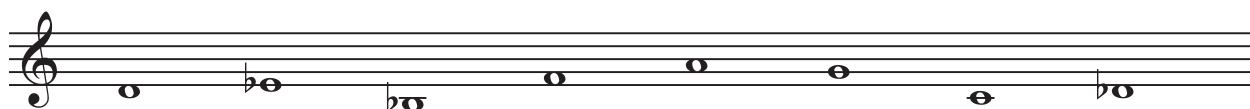
- 3 Même chose avec des triades augmentées (premier renversement) :



- 4 La note indiquée est la quinte. Construisez les triades mineures correspondantes (second renversement) et indiquez leurs noms sous forme de symboles :




- 5 Même chose avec des triades diminuées (second renversement) :



- 6 La note indiquée est celle du haut. Complétez le nom de chaque triade et construisez-la :

**E mi / \_\_\_\_    \_\_\_\_ mi    \_\_\_\_ dim    \_\_\_\_ mi / C#    A / \_\_\_\_    \_\_\_\_ aug / F#    \_\_\_\_    \_\_\_\_ / D**



- 7 Commencez le travail de l'oreille pour les triades, avec un partenaire ou sur un enregistrement : apprenez à identifier les quatre triades de base à l'état fondamental, en choisissant diverses notes comme fondamentales.

NB: vous poursuivrez, une fois encore, ce travail de l'oreille par vous-même, une fois cet exercice terminé, en suivant la démarche expliquée dans ce chapitre.

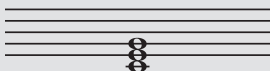

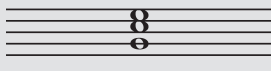
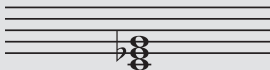
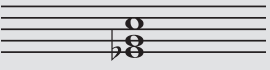


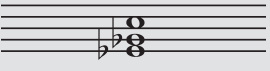
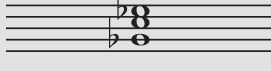
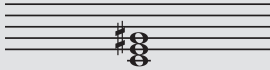
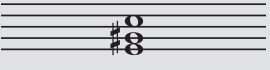

# LES TRIADES ET LEURS RENVERSEMENTS

(en clef de Sol)

État fondamental  
(à partir de Do)

1<sup>er</sup> renversement

2<sup>e</sup> renversement

| État fondamental<br>(à partir de Do)  | 1 <sup>er</sup> renversement  | 2 <sup>e</sup> renversement   |
|---|---|---|
| <p><b>C</b></p>                | <p><b>C/E</b></p>                  | <p><b>C/G</b></p>                            |
| <p><b>C mi</b></p>             | <p><b>C mi/E<sup>b</sup></b></p>   | <p><b>C mi/G</b></p>                         |
| <p><b>C dim</b></p>            | <p><b>C dim/E<sup>b</sup></b></p>  | <p><b>C dim/G<sup>b</sup></b></p>            |
| <p><b>C<sup>+</sup></b></p>  | <p><b>C<sup>+</sup>/E</b></p>    | <p><b>C<sup>+</sup>/G<sup>♯</sup></b></p>  |