

LES BASES DE L'HARMONIE

Chapitre 19

Exercice 1, page 163

D	A7	Bmi	A7	D7	F#7	G	A7	D
G6	D	G	D	Emi	Bmi	D	A7	D
I IV	V I	VI IV	V I	VII I	V I	IV I V		I
D				Emi	Bmi	D		
A7	Dmi	Dmi	Dmi	A7	A7	A7	A7	A7
V	I			V				
Dmi								
Dmi	A7	Dmi	Dmi	Dmi	A7	A7	A7	A7
I V	I			V				
Dmi								
Dmi	D7	Gmi	C7	F	Gmi6	A7	Dmi	Dmi
D7	C7	F	A7	Dmi	Dmi	Gmi	A7	A7
I V	II V	I	IV V	I		IV	V	
Dmi	Gmi	F		Dmi				
Dmi	Dmi	Gmi	Dmi	D	Emi7	D	Emi7	A7
A7	Bmi7	A7	Bmi7	A7	Bmi7	A7	Bmi7	A7
I	IV	I V	I VI	II V	I VI	II V		
Dmi				D				

Exercice 2, page 164

Cmi	Dmi7^(b5)	Cmi	Dmi7^(b5)	Cmi	Dmi7^(b5)	Cmi	Fmi7
	G7^(#9)		G7^(#9)		G7^(#9)		B7
I	II V	I	II V	I	II V	I	II V
Cmi							E ^b
E^b	E^b	C7^(#9)	C7^(#9)	Fmi	F#°7	Dmi7^(b5)	G7^(#9)
I	V		I	V	II	V	
E ^b	Fmi			Gmi	Cmi		

CORRIGÉS DES EXERCICES

C mi	Dmi7^(b5) G7 (#9)	C mi	Dmi7^(b5) G7 (#9)	C mi	Dmi7^(b5) G7 (#9)	C mi	C mi
I	II V	I	II V	I	II V	I	
C mi							

Chapitre 20

Exercice 1, page 169

La majeur



Ré bémol majeur



Mi bémol majeur



Exercice 2, page 169

Si majeur



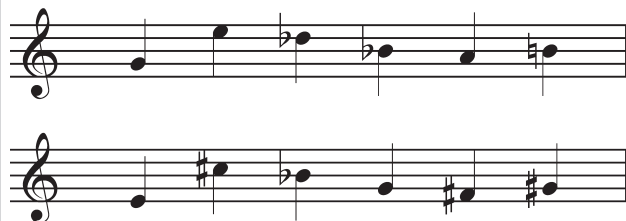
La bémol majeur



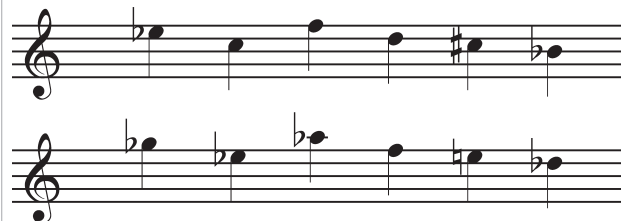
Mi majeur



Exercice 3, page 169



Exercice 4, page 169



Exercice 5, page 169

Mi mineur



Fa mineur



Ré mineur



Exercice 6, page 169

Do dièse mineur



Sol mineur



Sol dièse mineur



LES BASES DE L'HARMONIE

Chapitre 21

Exercice 1, page 178

Exercice 2, page 178

Tonalité: Ré majeur. Mode: mixolydien.

Chapitre 22

Exercice 1, page 185

CORRIGÉS DES EXERCICES

Exercice 2, page 185

Exercice 3, page 186

Tonalité: Mi mineur. Gamme harmonique mineure.

Chapitre 23

Exercice 1, page 192

B7	Ema7	B7	C#mi7	Ama7	Ema7
parfaite		rompue		plagale	

Exercice 2, page 192

B^bmi7	E^b7	A^bma7	Fmi7	E^b7	A^bma7
II V I			anatole		