

INDEX

A

Absolue (oreille) 25
 Accord 41
 Accord de neuvième 87
 Accord de onzième 89
 Accord de passage 236
 Accord de quarte et sixte 126
 Accord de septième 55, 197
 Accord de septième diminuée 131, 233
 Accord de septième suspendu 239
 Accord de sixième 69
 Accord de sixte 126
 Accord de treizième 90
 Accord diminué 129, 233
 Accord dominant 157, 209
 Accord mineur 215
 Accords de cinq notes et plus 83
 Accords triade-basse 103
 Accord tonique 174
 Acoustique 116
Add 86
 Altération 65, 88, 91, 132, 157, 258
 Analyse 11, 26, 104, 123, 143, 148, 158, 212, 229, 255

Anatole 190, 207, 216, 223, 256, 259, 261
 Anatole be-bop 225
 Armure 165
 Arpégé 44
 Arrangement 11
 Artifice musical 181
 Augmenté 18, 126

B

Basse 106
 Bécarré 165
 Bémol 15, 168
 Blues 243
 Boucle 190, 258
 Broderie 263

C

Cadence 187, 205
 Cadence chromatique 225
 Cadence parfaite 187, 195, 206, 248
 Cadence plagale 187, 206, 240
 Cadence rompue 187, 206, 261
 Cadence secondaire 215, 258

LES BASES DE L'HARMONIE

Chiffrage 49, 107, 148, 213
 Christophe 241
 Chromatique 18
 Chromatisme 242
 Composés (intervalles) 19
 Composition 11
 Consonance 114
 Cycle de quarts 190, 207, 223
 Cycle de quintes 136, 141, 165, 195

D

Degrés fixes 251
 Degrés mobiles 251
 Demi-cadence 187, 206
 Descente chromatique 223
 Diatonique 16, 141, 205, 211
 Dièse 15, 168
 Diminué 18, 56, 75, 129
 Dissonance 114
 Dominant 66
 Dominant chromatique 221
 Dominant chromatique secondaire 222, 263
 Dominant diatonique 222
 Dominante 60
 Dominant secondaire 211, 261
 Dorien 172

E

Échange modal 245, 255, 263
 Écriture 11
 Emprunt 35, 211, 253
 Enharmoniques 18
 Éolien 172
 Extensions 83

F

Fermée (position) 47
 Fonction dominante 196, 201, 212, 221, 233
 Fonctions des accords 50, 195
 Fonction sous-dominante 196, 201, 230, 239
 Fonction sous-dominante mineure 241, 263
 Fonctions tonales 195, 205, 209
 Fonction tonique 196, 199, 261, 263
 Fondamentale 41, 95, 124, 233
 Fondamentale acoustique 129

G

Gamme 16
 Gamme diatonique majeure 113, 143, 145, 171
 Gamme dominante 143
 Gamme harmonique mineure 180
 Gamme harmonisée 48, 49, 147, 182
 Gamme harmonisée en accords de septième 60
 Gamme mineure mélodique 181

INDEX

- Gamme mineure naturelle 155
- Gamme pentatonique majeure 139
- Gamme pentatonique mineure 139
- Gammes 135
- Groupes de cadences 190
- H**
- Harmonie 11
- Harmonique 16, 113, 115
- Harmonisation 33
- I**
- II V** 189, 207
- II V I** 188, 207, 249
- Intervalles 142, 143
- Intervalles caractéristiques 251
- Intervalles composés 32
- Intervalles diatoniques 113
- Inverses 99, 114
- Inversion 31
- Ionien 172
- J**
- Juste 16
- L**
- Line-cliché 160, 188
- Locrien 172
- Lydien 172
- M**
- Majeur 16, 66, 147
- Médiate 60
- Mélodie 209
- Mélodique 16
- Mineur 66, 147
- Mixolydien 172
- Mode 147, 171, 251
- Mode mineur 184
- Modes harmonisés 253
- Modes parallèles 245
- Modulation 213, 263
- Mouvement chromatique 230
- Mouvement chromatique ascendant 234
- Mouvement chromatique descendant 236
- Mouvement obligé 202
- N**
- Nom d'un accord 97
- Notation des accords 73
- O**
- Octave 15
- Omit* 86

LES BASES DE L'HARMONIE

Ordres des dièses et des bémols 166

Oreille 24, 44, 69, 100

Ouvrte (position) 48

P

Pentatoniques 137

Phrygien 172

Position 47

Premier renversement 126

Préparation 242

Progression harmonique 205

Puissance harmonique 119, 138, 142

R

Réharmonisation 208, 214, 224, 235

Relative (oreille) 25

Renversement 42, 57, 125, 243

Repos sur la dominante 195, 208

Résolution 114, 176, 182, 197, 207, 212, 215

Résolution chromatique 229

Résolution diatonique 229

Résolution retardée 230

S

Second renversement 126

Sensible 60, 182

Solfège 11

Sous-dominante 60

Sous-tonique 177, 179

Substitution 129, 131, 209, 235

Substitution diatonique 199

Substitution tritonique 221

Sus-dominante 60

Suspendu 51, 75

Sus-tonique 60

T

Tension 114, 121, 176

Tétracordes 143, 172

Tierce picarde, de Picardie 248, 256

Ton 15

Tonalité 113, 135, 147, 171, 205

Tonalité majeure 165

Tonalité mineure 155, 165, 168

Tonalités parallèles 245, 255

Tonalités relatives 168

Tonique 60, 106, 135, 147, 167, 182

Transposition 23

Triade 41, 123

Triade diminuée 129, 235

Triton 115, 213

Triton tonal 197, 221

Turnaround 190