

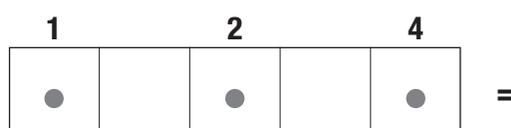
Les gammes de la guitare – volume 1

Éléments de doigtés

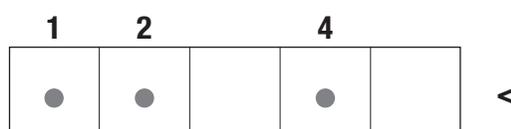
Les symboles utilisés pour chaque corde (<, = et >) peuvent représenter une aide appréciable pour la mémorisation et le travail de la gamme majeure, ainsi que de celles qui en sont dérivées (nous les étudierons dans la suite de cet ouvrage).

En effet, vous observerez sans trop de difficulté que tous ces doigtés sont bâtis à partir de trois éléments simples.

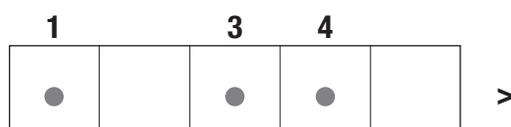
- 1 Un ton + un ton, que nous appelons **normal** et que nous représentons par le signe =. Cet élément se joue avec index, majeur et petit doigt (1, 2 et 4) :



- 2 Un demi-ton + un ton, que nous appelons **fermé à gauche** et que nous représentons par le signe <. Cet élément se joue également avec index, majeur et petit doigt (1, 2 et 4) :



- 3 Un ton + un demi-ton, que nous appelons **fermé à droite** et que nous représentons par le signe >. Cet élément se joue avec index, annulaire et petit doigt (1, 3 et 4) :



Doigtés

10

Voici les notes et les doigtés correspondant aux diagrammes ci-dessus, en partitions et en tablatures (nous restons en Fa majeur). Pour une meilleure lisibilité, les mesures sont en $\frac{12}{8}$, ce qui correspond à des triolets en $\frac{4}{4}$, d'où le décompte sur le CD (quatre noires pointées).

Ces dessins présentent sur ceux des pentatoniques un avantage immédiat : le jeu **diagonal**. Il est important de savoir établir la liaison de gauche à droite sur le manche, et réciproquement, plutôt que de jouer verticalement.

Chacun de ces dessins couvre latéralement six ou sept cases et favorise un jeu plus riche.

Gamme majeure : présentation

1

1 2 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4

1 3 4 1 3 4 4 3 1 4 3 1

1 3 5 1 3 5 2 3 5 2 3 5

= = < < > > > >

4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 2 1

5 3 2 5 3 2 5 3 1 5 3 1

< < = =

2

1 3 4 1 2 4 1 2 4 1 2 4

1 2 4 1 2 4 4 2 1 4 2 1

3 5 6 3 5 7 3 5 7 3 5 7

> = = = < < < <

4 2 1 4 2 1 4 2 1 4 3 1

7 5 3 7 5 3 7 5 3 6 5 3

= = = >