

## Les gammes de la guitare – volume 2

En effet, sans nous étendre sur les notions harmoniques, le principe de tonalité, majeure ou mineure, suppose notamment la présence d'une **sensible**, c'est-à-dire d'une note située un demi-ton en dessous de la tonique – autrement dit sa septième majeure – qui crée une tension appelant la résolution vers cette dernière, considérée alors comme **centre tonal**<sup>2</sup>.

Le septième degré de notre mode éolien est la septième mineure de la tonique: on parle alors, non pas de sensible, mais de **sous-tonique** et, la tension étant moins forte, le caractère tonal est atténué, voire absent.

### Construction de la gamme harmonique mineure

8

Il nous faut pourtant une véritable sensible afin de conférer à notre gamme son caractère tonal.

Le moyen le plus simple est de partir de notre gamme mineure naturelle, avec sa sixte mineure, qui convient très bien à un contexte tonal, mais en élevant sa sous-tonique d'un demi-ton pour en faire une sensible:

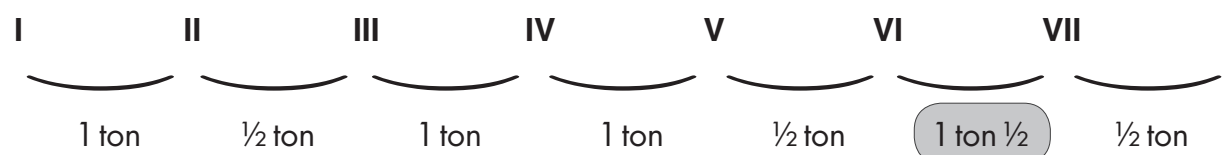


Cette opération s'appelle l'**artifice musical** (*musica ficta*): le fait d'élever ainsi le septième degré permet d'utiliser pleinement la gamme dans un contexte tonal mineur, pour la composition comme pour l'improvisation.

La gamme ainsi construite est notre **gamme harmonique mineure**.

## Structure

La structure de la gamme harmonique mineure est:



Nous remarquons immédiatement cette **seconde augmentée** – enharmonique de la tierce mineure – entre les degrés **VI** et **VII**. C'est la «signature» de cette gamme, qui accentue la tension de la sensible lorsqu'elle suit un mouvement ascendant.

<sup>2</sup> Voir «Déviations de mineures», *Les bases de l'harmonie*, chapitre 22, pages 179 à 186.

## Dessins

Nous allons à présent pouvoir appliquer *in extenso* nos principes de travail des gammes, en jouant celle-ci suivant sept formes différentes – une par degré – avec trois notes sur chaque corde :

**1**

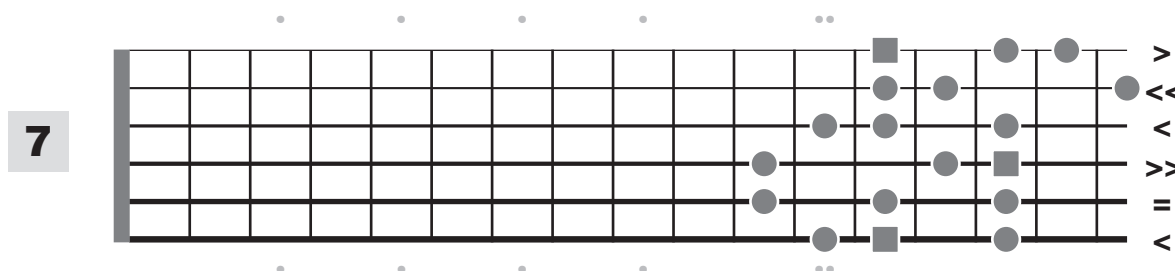
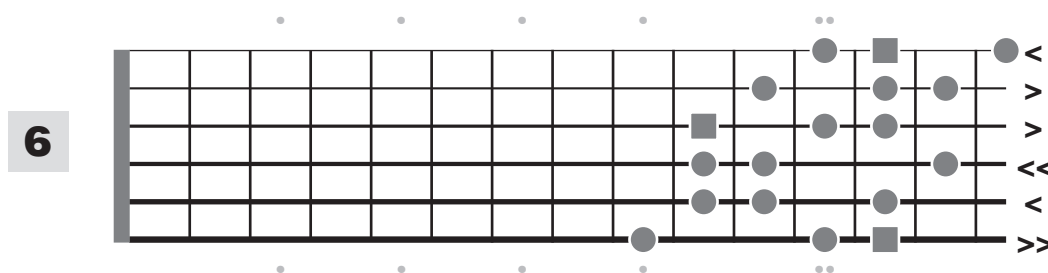
**2**

**3**

**4**

**5**

## Les gammes de la guitare – volume 2

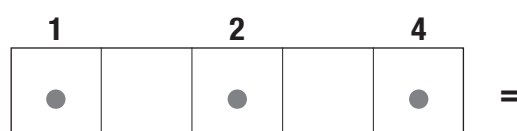


## Éléments de doigtés

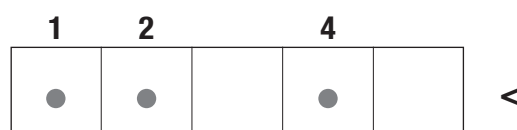
Dans le premier volume<sup>3</sup>, nous avons présenté les trois éléments de doigtés qui servent à jouer toutes les formes de la gamme diatonique majeure et des modes qui en sont issus. Rappelons-les.

### Rappel

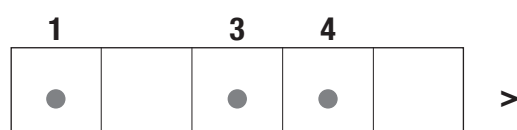
- 1** Un ton + un ton, que nous appelons **normal**, symbolisé par le signe =. Cet élément se joue avec index, majeur et petit doigt (1, 2 et 4) :



- 2** Un demi-ton + un ton, que nous appelons **fermé à gauche**, symbolisé par le signe <. Cet élément se joue également avec index, majeur et petit doigt (1, 2 et 4) :



- 3** Un ton + un demi-ton, que nous appelons **fermé à droite**, symbolisé par le signe >. Cet élément se joue avec index, annulaire et petit doigt (1, 3 et 4) :



<sup>3</sup> Voir *Les gammes de la guitare - volume 1*, page 30.

## Gamme harmonique mineure

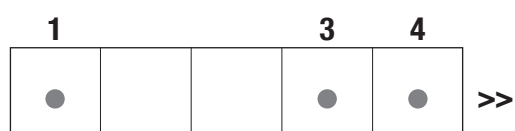
### Deux nouveaux éléments de doigtés

Pour jouer la gamme harmonique mineure, nous en utilisons deux nouveaux, **avec extension** de la main au-dessus de deux cases servant à jouer, précisément, cet intervalle de trois demi-tons entre le sixième degré et la sensible :

- 4 Un demi-ton + un ton et demi, que nous appelons **fermé à gauche avec extension**, symbolisé par le signe <<. Cet élément se joue avec index, majeur et petit doigt (1, 2 et 4) :



- 5 Un ton et demi + un demi-ton, que nous appelons **fermé à droite avec extension**, symbolisé par le signe >>. Cet élément se joue avec index, annulaire et petit doigt (1, 3 et 4) :



Tous les doigtés de la gamme harmonique mineure font intervenir, sur chaque corde, l'un ou l'autre de ces cinq éléments. Rappelons que les symboles utilisés (<<, <, =, >, >>) constituent une aide appréciable pour la mémorisation et le travail des gammes.

## Formes

En isolant les toniques pour chacune des sept positions correspondant aux degrés de la gamme, nous retrouvons nos sept formes « diatoniques » :

