

Les gammes de la guitare – volume 2

2

3 4 1 > = = > = < = > > = <

12 13-10-11-10-8 12-10-8-8-10-12 8-10-11 8-10-12 9-10-12 9-11-13 10-12-13-13-12-10 13-11-9 12-10-9

1

= 2 3 4 1 4 1 = < = = < = > < =

12-10-8 9 10 12-8-12-8-10-8-6 10-8-7 10-8-6-6-8-10 7-8-10 6-8-10 7-9-10 8-9-11 8-10-12

7

= < > 4 2 3 4 1 2 1 4 1 < > = = > <

12-10-8 11-9-8 10-9-7 10-8 9 10-7 8-6-10-6-8-6-5 8-7-5 8-6-4-4-6-8 5-7-8 5-6-8

6

= > = = > = 3 4 1 2 3 1 > = < <

5-7-9 6-8-9 6-8-10-10-8-6 9-8-6 9-7-5 9-6-7 8 8-5 6-5-3 7-5-3 6-4-3-3-4-6

Gamme de Bartók

5

= > = < = = < = 2 3 4 1 4 1 = <
 4-6-8-8-6-4 8-6-5 4
 3-5-7 3-5-6 3-5-7 5-6-8 7-5-3 6 7-3-7-3-5-3-1 5-3-2

6

= > > = < 1 3 1 4 2 1 3 2 4 = < = =
 4-6-8-8-6-4 5-6-8 4-6-8-8-6-4
 5-3-1 4-3-1-1-3-4 1-3-5 2-3-5 1-3 1-3-5 3-5-7 3-5-7

7

< = > = < < = > 1 4 3 1 4 1 3 1 4 =
 8-6-5 7-5-3 6-5-3 7-5-3 6-4-3-3-4-6 3-5-7 3-5-6 3 3-6 3-5-3 5-7-9
 6 5 6

> = = > = < > = = > < 2 1 4
 6-8-9 6-8-10-10-8-6 9-8-6 9-7-5 8-6-5 8-7-5 8-6-4 4-6-8 5-7-8 5-6-8 5-8
 6

Les gammes de la guitare – volume 2

1

2

Utilisation

Les intervalles que forment les différents degrés avec la tonique sont: 2, 3, 4 *aug*, 5, 6, 7 *min*.

Cette gamme s'utilise dans l'improvisation par accords, sur les accords **dominants** (de type **7**), mais également les accords **dominants altérés** – par exemple **7^(#5)** et **7^(b5)** – sur lesquels elle est plus riche et moins dissonante que la gamme dominante, dont la sous-dominante (quatrième degré) forme une quarte juste avec la tonique.

Exercice d'improvisation n° 7

Notre septième exercice d'improvisation est : diatonique **majeure**, mode **dorien** et gamme de **Bartók** sur accords **majeurs**, **mineurs** et **dominants**, ces derniers éventuellement altérés par la quarte augmentée ou la quinte diminuée.

- 1 Écrivez une grille incluant des accords **ma7**, **mi7**, et **7** ou **7^(#11)**, ou **7^(b5)**.
- 2 Apprenez-la.
- 3 Enregistrez-la (si vous travaillez seul), ou bien faites-la jouer par un autre guitariste ou un pianiste.
- 4 Retrouvez sur le manche les sept dessins correspondant à chacune des trois gammes.
- 5 Repérez et travaillez le passage d'une forme à l'autre pour chaque gamme, puis d'un accord à l'autre à partir de diverses positions sur le manche.
- 6 Travaillez l'enchaînement des gammes au métronome, en croches, suivant la grille, donc en respectant le nombre de temps par accord.
- 7 Même chose sur l'accompagnement.
- 8 Improvisez sur l'accompagnement, en utilisant uniquement les gammes travaillées.
- 9 Improvisez librement sur l'accompagnement.

Grilles enregistrées

Les deux grilles enregistrées sur le CD pour vous habituer à cet exercice sont :

Grille n° 1

37

Cma7	Dmi7	B^b7	E^bma7
A^bma7	D^bma7	G7	Cma7

Grille n° 2

38

Bmi7	G7^(#11)	C[#]mi7	A7^(#11)
Dma7	A^bmi7	D^bmi7	C7^(b5)