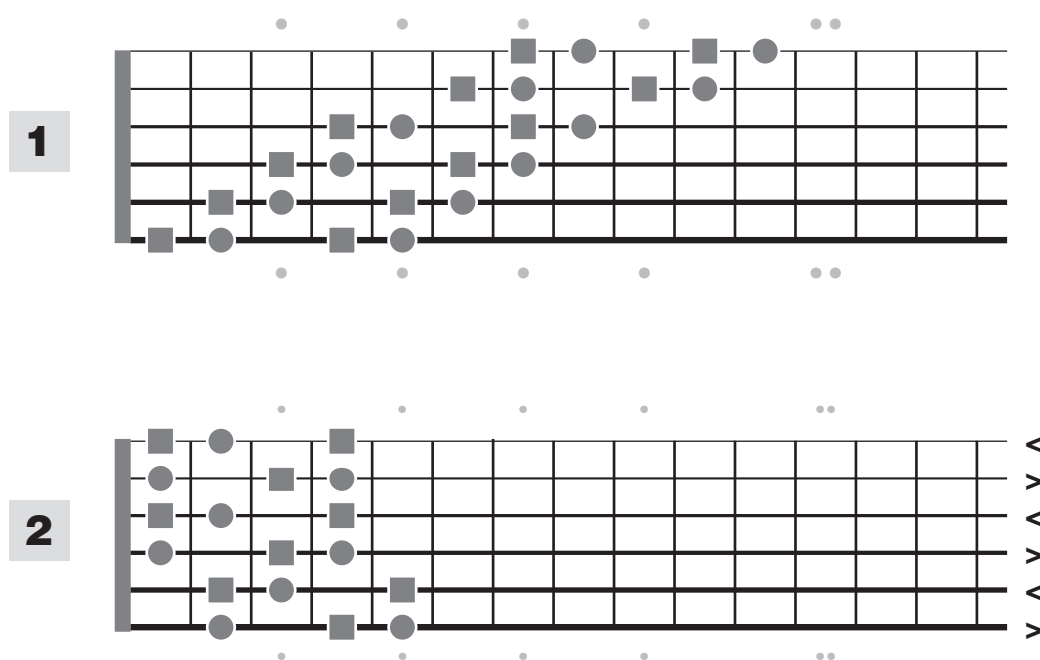


Gamme diminuée inverse

Dessins

La gamme diminuée inverse est le second mode de la gamme diminuée, qui n'en comprend que deux. Les dessins et enchaînements sont inchangés, mais, cette fois, c'est la première note en montant qui devient la tonique pour la forme 2, laquelle se trouve ainsi renumérotée forme 1 :



Utilisation

Les intervalles que forment chacun des degrés de la gamme diminuée inverse avec la tonique sont : *2 min*, *2 aug*, *3*, *4 aug*, *5*, *6*, *7 min*.

Elle sert à l'improvisation sur les accords **dominants**, dans lesquels la **neuvième** est **altérée**, mais **pas** la **quinte** : $7^{(b9)}$, $7^{(\#9)}$, $7^{(b9, \#9)}$.

C'est, en revanche, la gamme altérée³ qui convient le mieux lorsque la quinte **et** la neuvième sont toutes deux altérées.

³ Voir chapitre 6, page 71.

Exercice d'improvisation n° 9

Notre neuvième et dernier exercice d'improvisation combine plusieurs outils: gamme **majeure**, mode **dorien**, gamme **diminuée** et gamme de **Bartók**, **altérée**, **unitonique** ou **diminuée inverse** sur accords **majeurs**, **mineurs**, **diminués** et **dominants altérés**.

Le choix de la gamme, pour ces derniers, doit être fixé « au coup par coup » selon le type d'altération.

- 1 Écrivez une grille incluant des accords **ma7**, **mi7**, **°7** et dominants altérés de diverses façons.
- 2 Apprenez-la.
- 3 Enregistrez-la (si vous travaillez seul), ou bien faites-la jouer par un autre guitariste ou un pianiste.
- 4 Retrouvez sur le manche les différents dessins correspondant à chacune des gammes (gamme diatonique majeure, mode dorien, gamme diminuée, gamme de Bartók, altérée, unitonique ou diminuée inverse selon le cas).
- 5 Repérez et travaillez le passage d'une forme à l'autre (pour les gammes diatoniques), puis d'un accord à l'autre à partir de diverses positions sur le manche.
- 6 Travaillez l'enchaînement des gammes au métronome, en croches, suivant la grille, donc en respectant le nombre de temps par accord.
- 7 Même chose sur l'accompagnement.
- 8 Improvisez sur l'accompagnement, en utilisant uniquement les gammes travaillées.
- 9 Improvisez librement sur l'accompagnement.

Grilles enregistrées

Grille n° 1

Cma7	C[#]°7	Dmi7	E^b7^(#11)
E7^(^b9, #9)	Fmi7	F[#]°7	G7^(#5)