

# Table des matières

<b>1 — Principes généraux . . . . .</b>	<b>5</b>	Structure. . . . .	20
Définition. . . . .	5	Dessins . . . . .	21
Utilisation. . . . .	6	Éléments de doigtés . . . . .	22
Formes . . . . .	6	Formes . . . . .	23
Principes de travail. . . . .	9	Enchaînement vertical . . . . .	25
Petit exercice. . . . .	10	Cordes à vide . . . . .	26
Toujours travailler au métronome. . . . .	11	Enchaînement latéral montant . . . . .	29
		Enchaînement latéral descendant . . . . .	33
		Enchaînement complet. . . . .	37
<b>2 — Gamme blues . . . . .</b>	<b>13</b>		
Structure. . . . .	13		
Formes . . . . .	14	<b>4 — Gamme mineure mélodique . . . .</b>	<b>43</b>
Enchaînement vertical . . . . .	15	L'artifice musical: suite. . . . .	43
Utilisation. . . . .	17	Structure. . . . .	43
Exercice d'improvisation n° 5 . . . . .	17	Dessins . . . . .	44
Grille enregistrée . . . . .	18	Enchaînement complet: étude . . . . .	46
		Utilisation. . . . .	51
		Exercice d'improvisation n° 6 . . . . .	51
<b>3 — Gamme harmonique mineure . . .</b>	<b>19</b>	Grilles enregistrées. . . . .	52
L'artifice musical . . . . .	19		

## Les gammes de la guitare – volume 2

### 5 — Gamme de Bartók (mode lydien dominant) . . . . . 53

Rappel sur les modes . . . . .	53
Modes de la gamme mineure mélodique . . . . .	54
Mode lydien dominant . . . . .	56
Dessins et formes . . . . .	56
Enchaînement vertical . . . . .	58
Passages de formes en montant . . . . .	60
Passages de formes en descendant . . . . .	62
Enchaînement complet: étude . . . . .	64
Utilisation . . . . .	68
Exercice d'improvisation n° 7 . . . . .	69
Grilles enregistrées . . . . .	69

### 6 — Gamme altérée (mode superlocrien) . . . . . 71

Mode superlocrien . . . . .	71
Dessins et formes . . . . .	73
Passages de formes en montant . . . . .	74
Passages de formes en descendant . . . . .	76
Enchaînement complet: étude . . . . .	78
Utilisation . . . . .	82
Exercice d'improvisation n° 8 . . . . .	82
Grille enregistrée . . . . .	82

### 7 — Gammes symétriques . . . . . 83

Présentation . . . . .	83
Gamme chromatique . . . . .	85
Gamme unitonique . . . . .	87
Gamme diminuée . . . . .	88
Gamme diminuée inverse . . . . .	90
Exercice d'improvisation n° 9 . . . . .	91
Grilles enregistrées . . . . .	91

---

## Annexes

---

### I — Exercice technique : récapitulatif et tableau . . . . . 95

### II — Tableau des gammes étudiées .. 97

### III — Lexique . . . . . 99